



CATAÈDES – Contes & folk-ambient

Présentation



cataedes@gmail.com



facebook.com/cataedes



[@cataedes](https://instagram.com/cataedes)



Quentin Foureau : 06 69 38 80 10 / Dorminn : 07 50 69 34 52

- Présentation -

Formé en 2017, CATAÈDES est une émanation mystique des traditions orales et musicales du monde entier, avec pour cœur les sous-sols des mythes, pour bras les cordes et les tambours des chantres et des chamanes, et pour gorge les démons et sorcelleries des peuples. Le musicien DORMINN et le conteur QUENTIN FOUREAU forment un duo de contes folk-ambient hypnotique à la recherche des enfers immémoriaux.

Lors de ses spectacles, CATAÈDES construit les instrumentales intégralement devant le public à l'aide d'une pédale de loop et d'instruments acoustiques par accumulation de couches sonores. La musique et le conte s'entremêlent et évoluent ensemble pour donner aux histoires une double narration la plus intense possible.

Les deux membres de CATAÈDES sont intermittents du spectacle et par conséquent entièrement consacrés et disponibles aux représentations publiques, qu'elles soient de petite ou de grande envergure. Le projet a déjà sorti un album et possède une identité visuelle forte (logo, designs, photos et vidéos professionnelles, textes de présentation, costumes, décors).

Le duo propose ci-dessous 5 spectacles complets regroupant divers contes par thématique. Il est également possible de créer des spectacles "à la carte" à partir de notre répertoire complet (en annexe). Sous certaines conditions, un ou plusieurs nouveaux contes peuvent être élaborés en exclusivité pour un évènement.

- Spectacles proposés -

- L'Orient des cauchemars : démons et fantômes d'Asie

L'Origine des Contes en Mongolie - Le Festin du Démon - La Femme qui ne Mangeait Rien - Kala Rahu (50min)

C'était au temps où les *yōkai* couraient dans les forêts et les marais, où les démons gardaient les carrefours des hauteurs du Népal, au temps des premières Pestes et des Immortels... Mais c'était aussi au temps des tonneliers amis des rivières sous la lune, des déesses fileuses de brumes. Au temps des premiers contes et légendes ramenés des Mondes Souterrains, lorsque la Lune et le Soleil étaient encore jeunes.

Des profondes vallées du Japon aux hauteurs du Népal, en passant par les steppes de Mongolie et les cieux de Bali, Cataèdes propose ici une catabase aux rythmes des mélodies d'Asie, en hurlant parfois, mais en contemplant toujours.

- Diableries de tempêtes en Vieille Bretagne

Le Cavalier Infernal - La Cité d'Ys, première partie : La Ruine d'Ys - La Cité d'Ys, deuxième partie : La Messe des Noyés (45min)

C'est une terre où la terre prend fin. Une terre à l'usure des tempêtes, qui toujours accompagnent l'Ange Cornu aux pieds fendus. Il vient danser la gavotte infernale au bras des Mathurines, il vient ruiner les Rois et les villes de légendes... Mais face à lui, toujours, les bretons ont dressé des croix, bâti des abbayes, prié devant les foyers flamboyants des campagnes.

Des vents de son large aux sentiers de ses terres, Vieille Bretagne raconte encore ses diableries, au cœur nocturne des veillées de jadis... Et tourne la vielle à roue pendant que tourne la tempête !

- Contes de Mal-Routes : quand se croisent les sentiers des démons

Le Festin du Démon - La Croix de la Peste - Le Cavalier Infernal (40min)

Creusés par les bêtes, les hommes ou les tempêtes, dans la terre ou dans la pierre, parmi les champs de Bretagne ou dans les hauteurs du Népal, nombreux sont les chemins où se croisent les diables des jadis et les pauvres hommes, les pestes et les vivants.

Cataèdes vous guidera entre la route et la forêt, entre le village et le carrefour, et du bourg désert aux cieux encombrés de pluies et de vents. Les Contes de Mal-Routes tracent un voyage du Dessous et des En-Bas, sans carte et sans bornes, et sans perdre de vue la surface des hommes...

- Contes d'Hurle-loups : la lycanthropie des siècles

Lycaon - Bisclavret - Varulven (50min)

Pour honorer la lune, Cataèdes offre son art aux Vieux Garous. Par les voix et les cordes, il faudra apprendre ce qui fit naître le premier d'entre eux dans les entrailles de l'antique Grèce. Nous chanterons la folie louvière des Bois-Bleus, quand on ne négocie plus avec les babines et les crocs. Puis nous chevaucherons avec le Roi et sa Bête pour un lai bien connu, qui fait se dénuder l'homme pour laisser hurler le loup...

Et se rassemblent ainsi les loups-garous de tous les siècles ! Qu'elle est longue et sauvage, la volonté de nos vieux bois...

- Les Affæmées, contes d'Outre-Amante

La Fille Vampire - La Femme qui ne Mangeait Rien - Requiem pour Affæmées (40min)

Dans le Japon de jadis, on pouvait les appeler en murmurant à la Lune. Dans les anciens royaumes de nos terres, elles étaient mariées aux démons par leurs pères. Venues des cavernes ou des châteaux, venues des vivants ou des peuples-monstres, elles prennent crocs, griffes et linceuls pour dévorer les chairs des hommes... jusqu'à ce qu'ils les comprennent.

Ces contes d'Outre-Amantes invoqueront par la voix et les cordes la présence de deux femmes carnivores, vampiriques, sanguinaires, tout en amour pourtant : un amour ancestral des forêts et des chaires de cathédrales. Deux légendes des vieux siècles racontées de haute-voix pour de bas-rêves, du fond d'un caveau ou du haut d'une montagne. Que s'ouvrent portes et tombes, et qu'entrent les Affæmées !



- Répertoire complet -

- L'Origine des Contes en Mongolie *conte de Mongolie / ≈ 12min*

Alors que la Peste s'acharne sur les Hommes aux premiers temps du Monde, un enfant brave les lois de la Vie et de la Mort pour descendre au Royaume Souterrain, et en revenir avec un inestimable trésor qui, depuis lors, donne mémoire et sagesse au Monde entier...

Un mythe de Mongolie, aux accents vertigineux et initiatiques, dans lequel se mêlent gravité infernale et avenir de l'humanité, par les chants traditionnels.

- Le Festin du Démon *conte du Népal / ≈ 11min*

Dans les hauteurs des reliefs du Népal, près d'un petit village, un Démon mangeur de chair humaine hante un carrefour à la nuit tombée. Devant la sauvagerie du monstre, les habitants du village décident de lui offrir chaque soir un somptueux festin, dont le porteur sera aussi dévoré. Un jour, un voyageur inconnu se porte volontaire pour rassasier le Démon... ou libérer le village de sa faim terrifiante.

Ce conte traditionnel ancestral allie l'épique au mystérieux pour offrir une fresque inquiétante et lancinante.

- La Femme qui ne Mangeait Rien *conte du Japon / ≈ 14min*

Dans une vallée du Japon, un vieux tonnelier veuf fait la rencontre nocturne d'une jeune femme qui affirme n'avoir besoin d'aucune nourriture. Il est vrai qu'elle ne mange rien, et qu'elle travaille beaucoup ! Oui mais... pourquoi les réserves de riz et de miso diminuent-elles autant ? En voulant en avoir le cœur net, le vieux tonnelier devra échapper à l'une des nombreuses créatures monstrueuses des contes japonais.

Entre métamorphose et poursuite dans les bois, ce conte à yokai cherche les frissons et les peurs ancestrales, aux sons des cordes et des percussions hurlantes.

- Le Musicien Fantôme *conte de Chine / ≈ 16min*

Sur les terres de l'ancien royaume de Wei, au temps des Trois Royaumes de Chine, le Grand Intendant du Palais Chi Chung-san s'évade de ses responsabilités en voyageant aussi loin que ses pas le mènent, avec pour seul bagage son précieux guqin (cithare) duquel il joue avec talent depuis plusieurs décennies. Ses errances le mènent dans un jardin abandonné au milieu duquel trône un pavillon en ruines que les habitants de la région disent hanté. Chi Chung-san décide cependant d'y passer la nuit... et fera en ces murs une rencontre aussi terrible que fascinante, dont sa musique sera tout l'enjeu.

Ce conte chinois, l'un des plus anciens du répertoire traditionnel, cherche à sublimer la musique en tant qu'art surnaturel et transcendant, capable d'être un instrument de dialogue par-delà la frontière entre la vie et la mort. Le concept de Cataèdes prend ici tout son sens en mêlant les gammes traditionnelles chinoises à l'art du conte ancestral.

- Kala Rahu

conte de Bali / ≈ 9min

Après une guerre entre les Devas (Dieux) et les Asuras (Démons), il a été convenu que le breuvage d'immortalité reviendrait aux Devas, sous la garde de la déesse Rati, dissimulé sous son métier à tisser la brume des lendemains. Mais le démon Kala-Rahu, couleur de nuit, compte bien se venger de l'immortalité des Dieux en allant dérober le précieux nectar. Et le voilà qui se glisse dans la chambre de la déesse...

Un mythe puissant et contemplatif où apparaît le panthéon hindou avec force et grandeur.

- Le Cavalier Infernal

conte de Bretagne / ≈ 17min

Mathurine, fille du bûcheron Pélo, quitte le foyer familial un soir d'orgueil et de désobéissance pour se rendre en veillée. Mais sur le chemin boueux et ravagé par la tempête, elle croise la route d'un étranger curieusement attentionné et fascinant de beauté. En menant son nouveau cavalier à la danse, elle ignore encore la véritable nature des bras dans lesquels elle se laisse transporter de désir...

Dans la tradition bretonne, ce conte dansant et diabolique s'offre en écho d'un passé rustique et superstitieux, plein de sévérité nocturne.

- La Croix de la Peste

conte de Bretagne / ≈ 8min

Sur les chemins tortueux entre Auray et Camors, un paysan mène charitablement sur sa charrette une affreuse vieille qui semblait ramper dans les fossés. Mais plus ils avancent sur les routes, plus la vieille l'effraie : pourquoi craint-elle tant la vue des clochers et des calvaires ? Comment fait-elle pour traverser une telle distance de ses jambes minuscules et de son corps rongé par la maladie ?

Un voyage légendaire entre les villages du pays de Vannes, qui rappelle la vanité des pouvoirs de l'Homme face à la fatalité de la maladie... dont il demeure un moyen de se protéger à travers les siècles !

- La Cité d'Ys, première partie: La Ruine d'Ys

conte de Bretagne / ≈ 14min

Bretagne, il y a mille cinq cents ans. Le grand roi Gradlon se meurt à Quimper, et sa fille-fée Ahès Dahut semble lui dévorer sa force vitale. Il décide de finir ses jours avec sa Cour à la Cité d'Ys, ville secrète entourée par la haute-mer au large de la baie de Douarnenez. Les nuits s'y passent en banquets et festivités, menées avec passion par Ahès Dahut, mais un nouveau courtisan cherche à la séduire d'une terrible manière, qui ne peut mener qu'à la ruine de la ville...

Récit incontournable de la culture bretonne, ponctué ici de visions hallucinées et de ruines titanesques, aux mélodies galopantes et vastes.

- La Cité d'Ys, deuxième partie: La Messe des Noyés *conte de Bretagne / ≈ 10min*

Quinze siècles se sont écoulés depuis la ruine de la Cité d'Ys. La princesse Ahès Dahut, changée en créature marine, erre dans les ruines et chante aux tempêtes dans la baie hantée de Douarnenez. Mais un matin, un jeune pêcheur solitaire accroche son encre dans le clocher en ruine de la ville submergée. Descendu se libérer, le mortel assiste à une messe des profondeurs, mais ignore que les morts attendent de lui bien plus que sa simple présence...

Une suite mystique et spectrale de la Ruine d'Ys, enracinée dans la tradition populaire bretonne et les sombres légendes de morts en mer, où la musique accompagne le héros en le poursuivant dans les eaux.

- Bisclavret

conte médiéval / ≈ 26min

Au Moyen âge, alors que le Chevalier Bisclavret est aimé de ses gens, de ses amis et du Roi, sa femme tente de percer son alarmant secret : pourquoi doit-il s'absenter plusieurs jours et nuits, selon la lune ? Et

pourquoi revient-il avec cette horrible odeur de caverne et de boue des forêts ? La raison en est impensable... et va pourtant mener son épouse au parjure. Dès lors, une Bête monstrueuse rôdera dans les bois et les fermes du pays, jusqu'à tomber face-à-face avec le Roi lui-même.

Fameux lai de Marie de France, Bisclavret est ici exprimé en une version sauvage et tellurique, mêlée aux légendes lycanthropiques qui lui sont contemporaines et bercés de thèmes musicaux immersifs.

- La Fille Vampire

conte des Vosges / ≈ 17min

Dans un royaume très ancien, un Roi ruiné pleure une guerre imminente. Lorsque un homme à la peau de fer lui propose tout l'or dont il aurait besoin en échange de quelque chose que le Roi possède sans le savoir. Le Roi accepte mais apprend plus tard que la Reine porte leur fille. Au soir de ses vingt ans, la jeune princesse est emportée par l'Homme de Fer, et son corps est inhumé dans la cathédrale selon ses dernières volontés, avec un soldat pour en garde l'accès. Aux premiers cris de la chouette, chaque nuit, le gardien de la tombe disparaît. La tombe de la fille du Roi est maudite ! Cependant, un jeune homme aussi naïf que courageux se portera volontaire pour garder la tombe, et découvrira pourquoi personne n'a pu y survivre...

Conte traditionnel des Vosges recueilli il y a plus d'un siècle, La Fille Vampire se veut une pièce gothique et palpitante, aux angoisses diaboliques et posthumes, mais pleine de force et de passion inébranlable.

- Lycaon

mythologie Grecque / ≈ 8min

La sauvagerie des hommes, vient de la soif de la terre : après avoir vaincu les Géants, Zeus a laissé couler sur la terre des Hommes un peu de leur sang brûlant et violent. C'est ce même sang qui poussa le Roi d'Arcadie, le cruel Lycaon, à tuer et dévorer ses hôtes. Mais un soir, Zeus, déguisé en berger, s'invite à l'un de ses banquets pour vérifier que le Roi ne complotait pas contre les Dieux. Son courroux sera parmi les plus terribles de la Mythologie de l'ancienne Grèce !

Cette célèbre Métamorphose d'Ovide est ici rendue primordiale et carnassière sous les tambours et les accords hurlants.

- Varulven

chanson Suédoise / ≈ 11min

Une jeune fille pleine de fureur et de folie perd peu à peu le contrôle de ses passions, lorsque se présente à elle un jeune page pour veiller à sa sécurité. Après avoir éteint la vigilance de son gardien, elle parvient à s'enfuir dans les Bois Bleus, mais devra faire face à une présence bestiale qui lui demande plus que ce qu'elle peut offrir...

Cette légende de loup-garou, traduite et chantée d'après un chant traditionnel de Suède, propose une vision froide et rêveuse de la jeunesse face à la cruauté du vaste monde.

- La Légende de Saint Nicolas

chanson de Noël / ≈ 11min

"Ils étaient trois petits enfants qui s'en allaient glaner au champ..."

Alors qu'un boucher cruel les a tranchés et cachés sept ans dans un saloir, le bon Saint Nicolas leur rendra la vie par la force de sa foi, quoi qu'il lui en coûte.

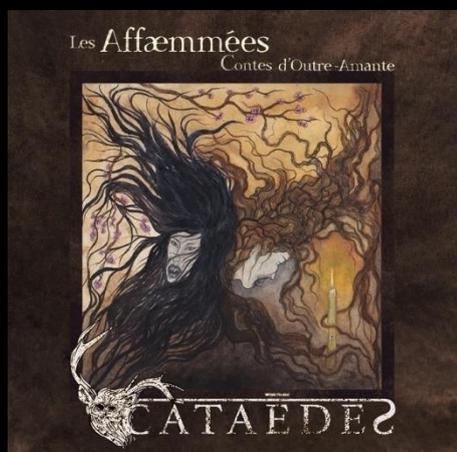
Célèbre chant traditionnel des Noël's anciens et contemporains, Cataèdes propose ici une version plus longue, plus sombre mais aussi plus forte, aux enjeux salvateurs et au rythme d'une mélodie entêtante.

- Requiem pour Affæmmées

pièce d'Orgue d'Église / ≈ 4min

Ce Requiem instrumental composé et enregistré sur un véritable orgue d'église pourra ouvrir ou fermer toute représentation de Cataèdes. Possibilité de le jouer sur un orgue ou un harmonium si le spectacle a lieu dans une église équipée.

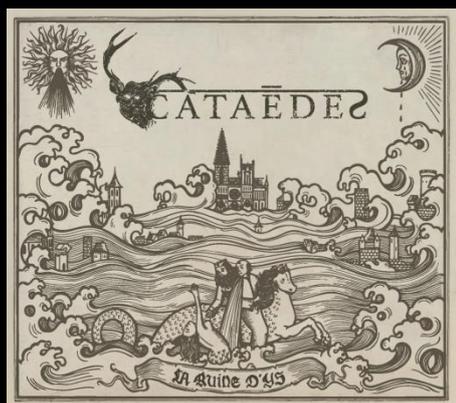
- Merchandising -



"Les Affæmmées, contes d'Outre-Amante"
Album sorti en CD chez Antiq Records en 2020

10 €

<https://antiqofficial.bandcamp.com/album/cata-des-les-aff-mm-es-contes-doutre-amante>



"La Ruine d'Ys"

Album sorti en CD chez Antiq Records en 2024

10 €

<https://antiqofficial.bandcamp.com/album/la-ruine-dys>



T-shirt unisex imprimé recto-verso

20 €

- Spectacles passés -

- 09/12/2017 - La Jument Pavoisée, Rennes (Ille-et-Vilaine)
- 31/03/2019 - Black Speech Night III - Warehouse, Nantes (Loire Atlantique)
- 04/05/2019 - Les Feux de Beltane (IVème édition) - Querrien (Finistère)
- 11/06/2019 - Improse ton style - Le Gazoline, Rennes (Ille-et-Vilaine)
- 20/07/2019 - Le Cabinet des Histoires - La Scène Michelet, Nantes (Loire Atlantique)
- 12/10/2019 - Et il n'y aura plus de Nuit (clôture) - Audierne (Finistère)
- 24/10/2019 - Samaïn Festival - La Mézière (Ille-et-Vilaine)
- 27/10/2019 - Centre de l'Imaginaire Arthurien - Prieuré Saint-Étienne, Guer (Morbihan)
- 16/08/2020 - Les Feux de Bel - Brasserie Ouroboros, Freycenet-la-Tour (Haute-Loire)
- 24/09/2020 - Projection du film "Nous Sommes les nouvelles Chimères" - Le Katorza, Nantes (Loire Atlantique)
- 27/08/2021 - La Jambe Crue (Pyrénées-Atlantiques)
- 15/10/2021 - Black Metal Nights VII - Le Ferrailleur, Nantes (Loire-Atlantique)
- 29/10/2021 - Bar restaurant L'Élixir, Le Tronchet (Ille-et-Vilaine)
- 12/11/2021 - Médiathèque, Plélo (Côtes d'Armor)
- 07/04/2022 - Collège La Providence, Montauban-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine)
- 22/04/2022 - 10 ans de la Brasserie Ouroboros, Freycenet-la-Tour (Haute-Loire)
- 29/10/2022 - Bar restaurant L'Élixir, Le Tronchet (Ille-et-Vilaine)
- 18/11/2022 - Le Warlock, Rezé (Loire Atlantique)
- 21/07/2023 - Satanás Ebrietas Conventus - Brasserie de l'Apocalypse, Bois-Jérôme-Saint-Ouen (Eure)
- 04/05/2024 - Ignis E Flora (Gironde)
- 15/05/2024 - Collège Les Chênevieux, Nanterre (Hauts-de-Seine)
- 06/07/2024 - Keud Fest, Cossé-en-Champagne (Mayenne)
- 18/10/2024 - Centre Alan Meur, Questembert (Morbihan)
- 26/10/2024 - Fête de la Sorcière, Centre de l'Imaginaire Arthurien, Château de Comper (Morbihan)
- 01/12/2024 - Nohëll Fest, Chaumont (Haute-Marne)
- Divers évènements privés (mariages, anniversaires, spectacles en entreprise/écoles, etc.)

- Projets connexes -

- Quentin Foureau (conteur/écrivain) :

<https://facebook.com/quentin.foureau>

https://instagram.com/quentinfoureau_conteur

<https://youtube.com/quentinfoureau>

- Dorminn (dark-folk rituelle) :

<https://facebook.com/dorminn.shaman>

<https://instagram.com/dorminn.shaman>

- Crédits -

Chargé de Production : Inventorium de Calliope (<https://inventorium-calliope.fr>)

Label : Antiq (<https://antirecords.com>)

Logo : Calvaire Drach (<https://www.calvairedrach.com>)

Photo page de garde : Memories of Violette (<https://memoriesofviolette.fr>)

Photos live : Memories of Violette, La Consolation des Ombres, Incal Agarta, No-One Pictures