

Quentin Foureau

Conteur traditionnel



Crédit : C. Le Goaziou

quentin.foureau@hotmail.fr
06.69.38.80.10

◆ PRÉSENTATION DU CONTEUR

Après une Licence d'Histoire de l'Art et un Master Recherche en Lettres Modernes, sur la thématique du vampire en France et en Louisiane, à l'Université Rennes II, Quentin Foureau a découvert l'art du conte et sa transmission en rencontrant les conteuses et conteurs de Bretagne au gré des veillées, des festivals littéraires et des ateliers de création.

Formé par François Debas, il conte dans les festivals, les écoles, les bibliothèques, les lieux patrimoniaux, les structures publiques, les cafés, les salles de spectacles et les événements privés, en puisant principalement dans le répertoire traditionnel de France, d'Europe et du monde. Par le fantastique – sa couleur préférée pour les contes –, il tente de saisir les puissances symboliques élémentaires, diaboliques ou divines, émanant de la terre ou du ciel, des bêtes ou des hommes, parfois des deux en même temps.

Il puise les histoires de ses veillées dans les grands textes fondateurs des mythologies du monde, mais surtout dans les grands collectages et les anthologies de contes et légendes des siècles passés.



◆ UNIVERS

L'esthétique fantastique

Après son Master Recherche consacré aux vampires, Quentin Foureau continue de se passionner quotidiennement pour les grands enjeux surnaturels de la tradition orale et des cultures du monde. Entre créatures des bestiaires, légendes diaboliques ou divines, malédictions et hantises, merveilles et beautés stupéfiantes de jadis... L'art du conte est pour lui une fenêtre ouverte sur les univers intérieurs des spectateurs, mis en lumière par les forces fantastiques du passé. La superstition, la légende, les contes de diables ou de spectres : tous ont la couleur la plus profonde pour entrer en soi, avoir peur parfois, mais toujours soulager ses souvenirs ou ses rêves.

Répertoire

Quentin Foureau puise les histoires de ses veillées dans les grands textes fondateurs mythologiques du monde entier (*Théogonie* d'Hésiode, *Les Métamorphoses* d'Ovide, *Gilgamesh*... ainsi que les mythes des peuples nordiques, mézoaméricains ou asiatiques) mais surtout dans les célèbres collectes de contes et légendes d'antan : F.-M. Luzel et A. Le Braz pour la Bretagne, J.-F. Bladé, J. Fleury, les anthologies régionales et les grands collecteurs européens comme Grimm et Afanassiev. Plus contemporain, Claude Seignolle demeure son maître en la matière.

Aussi lui arrive-t-il d'oraliser des passages d'œuvres littéraires et d'extraire d'anciennes perles de traditions des numéros de la *Revue des Traditions Populaires*...sans oublier les histoires issues de son imagination.

Pour les plus jeunes...

Pour le jeune public, Quentin Foureau adapte son répertoire en préparant de petits frissons traditionnels, ou en proposant d'anciennes sagesses tirées des grands mythes et des contes et légendes étiologiques du monde entier. Avec un penchant pour les animaux, l'univers forestier, les puissances saisonnières ou les histoires de marins, il prépare un décor évocateur et propose aux enfants de se souvenir d'avoir juste assez peur pour se faire plaisir, ou bien d'aimer les forces naturelles, ou encore de savoir comment sont nées les bêtes au tout début du monde.

L'imaginaire magique de Noël, du cycle du Roi Arthur et des fêtes des saisons réchauffent aussi sa voix.

...et les moins jeunes.

Lorsque les adultes veulent entendre les anciennes légendes des terres de France, d'Europe et du monde, le conteur tente alors de saisir les puissances symboliques élémentaires et divines, émanant de la terre ou du ciel, des bêtes ou des hommes, parfois des deux en même temps. Avec un décor de curiosités, de symbolisme ou d'ésotérisme mystérieux, les chandelles se soufflent une à une pour donner aux contes traditionnels une forte portée immémoriale.

Ses thématiques favorites sont alors régionales, bestiales (loups, créatures hybrides), historiques ou patrimoniales (églises, châteaux...), ancestrales ou saisonnières, fantastiques et, si besoin, horribles.

◆ VOUS AVEZ PEUT-ÊTRE CROISÉ LE CONTEUR EN CES QUELQUES LIEUX...

Écoles et collèges

Collège-Lycée Saint-Pierre
(*Saint-Brieuc – 22*)

Collège Théophile Briant
(*Tinténiac - 35*)

Collège Beaumont (*Redon
- 35*)

Ecole Maternelle-Primaire
Saint-Symphorien
(*Couëron - 44*)

Patrimoine et Musées

Centre d'Art Contemporain
- La Criée (*Rennes - 35*)

Château de Châteaubriant
(*44*)

Château de Fougères (*35*)

Château de Hac (*22*)

Bibliothèques et médiathèques

Bibliothèque Municipale de
Dinan (*22*)

Médiathèque Jacques
Demy (*Nantes – 44*)

Bibliothèque Municipale de
Bastia (*2B*)

Festivals

Le Bruit Qui Court
(*Montflours – 53*)

Metal Culture(s) (*Guerret
– 23*)

Et Il N'Y Aura Plus De
Nuit (*Audierne - 29*)

La Semaine de la Samain
(*Guer – 56*)

Cernunnos Pagan Fest
(*Noisiel - 77*)

Bars et cafés-concerts

La Jument Pavoisée
(*Rennes - 35*)

Le Chat Noir (*Nantes - 44*)

Le Dynamic Bar (*Laval –
53*)

Les Affranchis (*Dinan –
22*)

La Ruche (*Rennes – 35*)

GALERIE PHOTOS



Crédits : Dolorès Anapeste / Barbara Lurcin / Ivy Luthian / Sarah Lamarque / Hervé Glot

◆ COLLABORATIONS

Quentin Foureau collabore avec plusieurs musiciens au sein de différentes formations, chacune destinée à une tranche d'âge du public. Du conte étiologique en musique percussive, au *ritual dark ambient* en passant par le folk blues rock acoustique, voici les collaborations musicales disponibles en toutes saisons. Dossiers de présentation et fiches techniques sur demande !

- Fanfaracontes (*jeunesse – à partir de 6 ans*)



Inspiré des mythes, contes traditionnels et légendes des peuples du monde, ce moment simple et vivant cherche à raconter les "pourquoi" imaginaires avec humour et diversité : des couleurs du caméléon aux oreilles du lapin, par le son des kalimbas et des tambours, nous tâchons de créer un paysage étiologique musical, primordial et spirituel pour la jeunesse.



- **La Faim du Monde** (*adolescents – à partir de 8 ans*)



Par l'art du conte fantastique et de la musique folk/blues/rock, *La Faim du Monde* propose un instant de vertige et d'aventure au cœur de l'Histoire des grandes explorations et conquêtes.

Des légendes indiennes aux récits de trappeurs, des premiers sommets des montagnes Rocheuses aux plaines vastes et sillonnées de rivières colorées... Autant de lieux où l'homme a dû faire face à la sauvagerie de la Nature pour en saisir les mystères.

La Faim du Monde se veut l'aperçu, simple et intense, de ces forces naturelles débordantes et de ces puissances élémentaires qui ont donné aux conquérants de fabuleux combats. Par la guitare et la voix, forgeons un monde entier plein de sauvagerie !



- **Cataèdes** (*public adulte uniquement*)



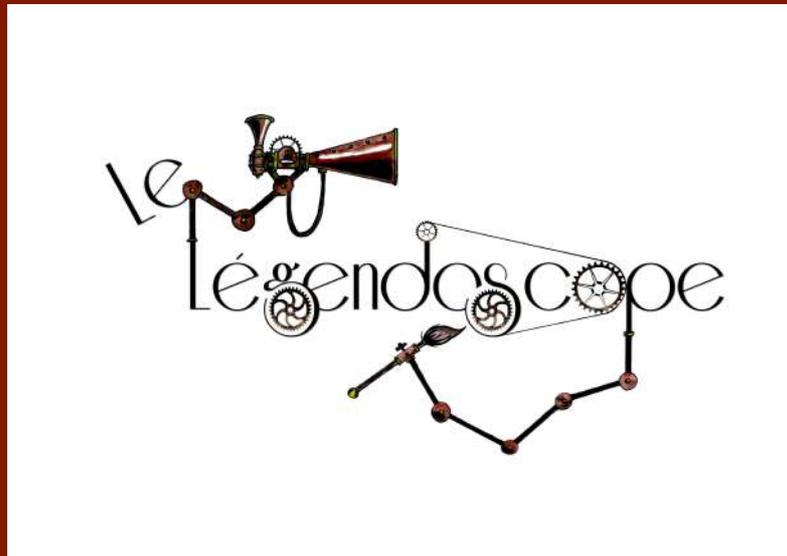
Cataèdes est une émanation mystique des traditions orales et musicales du monde entier, avec pour cœur les sous-sols des mythes, pour poumons les diableries et les sorcelleries du globe, pour bras les cordes et les tambours des chantres et des chamanes, et pour gorge les enfers des peuples.

Le musicien Dorminn et le conteur Quentin Foureau forment un duo *folktales/ambient* hypnotique à la recherche des enfers immémoriaux.



Crédit : Memories of Violette

- Le Légendoscope (*Tout public*)



Dirigé par son Machinographe, le célèbre engin à dessiner les songes sera expérimenté par deux Exploraconteurs qui plongeront dans l'imaginaire à la découverte des histoires observées par cette étrange machine... mais ils risquent de ne pas toujours être d'accord et ils auront besoin de vous pour relever ce défi !

Deux conteurs et un illustrateur, tous trois improvisateurs, donneront vie à l'aventure créée à partir de vos mots, vos thèmes et vos idées, dans une ambiance mécanico-onirique et décalée, inspirée de Jules Verne et des voyages dans le temps...



◆ FICHE TECHNIQUE

Superficie de l'espace scénique :
minimum 2x5m

Public visé :
Tous publics possibles

Durée d'une séance :
environ 1h

Nombre de séances possibles par jour :
3 (prévoir 30min entre les deux séances)

Temps nécessaire à l'installation, la préparation et la désinstallation :
Installation : 30 minutes
Préparation : 30 minutes
Désinstallation : 20 minutes

Matériel apporté par le conteur :

- Décor « cabinet de curiosités » composé d'objets anciens, de cadres illustrés et de draps.
- Enceinte *Bluetooth* portable miniature pour la diffusion d'un son d'ambiance.

Matériel à fournir :

- Une table (de préférence d'aspect ancien/rustique).
- Une chaise ou un fauteuil (de préférence d'aspect ancien/rustique).

En cas de sonorisation nécessaire : le conteur possède un micro, son câble et son pied. L'enceinte est à fournir.

Aucune allergie ni régime alimentaire spécifique.

◆ CONTACT

POUR TOUTE INFORMATION

M. Quentin FOUREAU, Conteur

quentin.foureau@hotmail.fr

06.69.38.80.10

POUR TOUTE DEMANDE DE DEVIS

L'Inventorium de Calliope

M. Olivier DEFIVES, Chargé de production

linventoriumdecalliope@gmail.com

07.67.77.90.32

calliope-prod.fr/